

ULTRANZA

REVISTA INFORMATIVA DE LA FUNDACION REGIONAL DE MUSICA ALTERNATIVA
AÑO I - NUMERO 1. LITERATURA, ARTES PLASTICAS, MUSICA E IDEAS



EDITORIAL

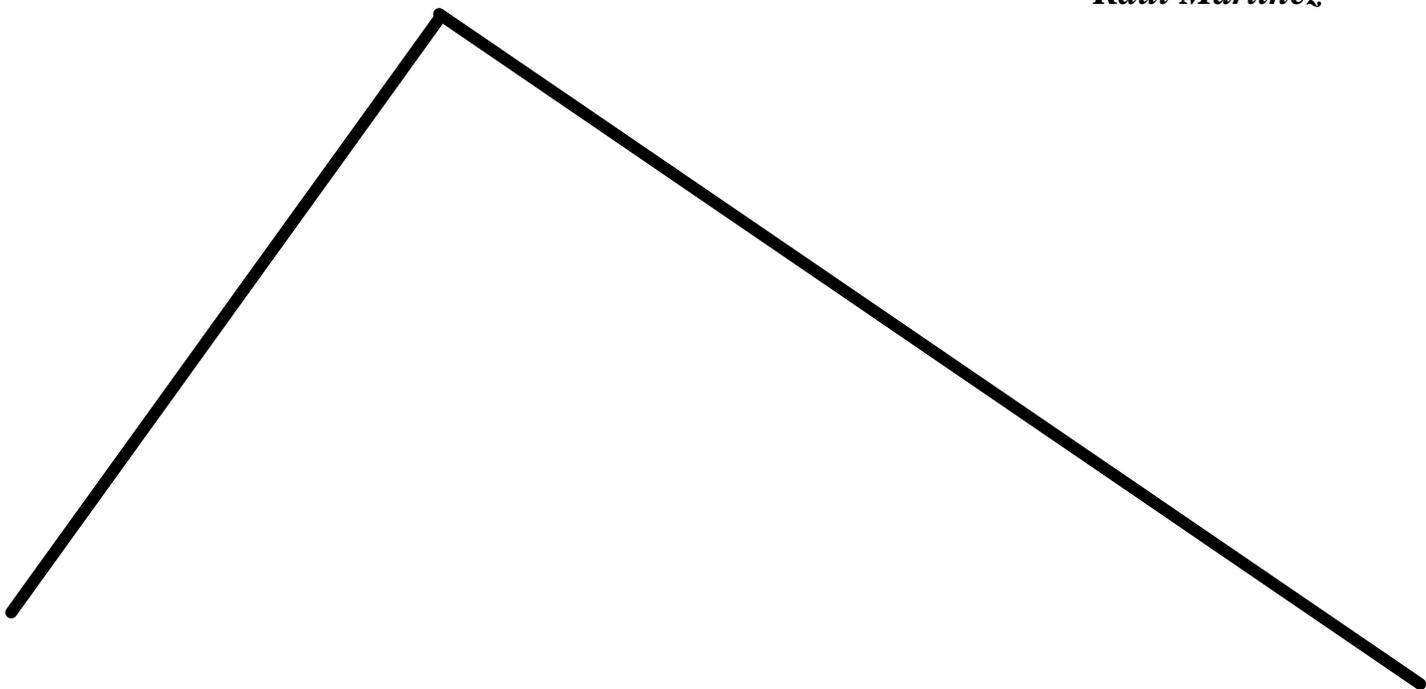
S i el Festival Regional de Bandas Alternativas representa una puerta abierta a los nuevos valores musicales de nuestro Estado, **ULTRANZA** es el órgano informativo que permite a los creadores, aquellos que por diferentes motivos tienen sus obras inéditas, la oportunidad de ver plasmado en el papel sus sentimientos; los mismos que brotan de su espíritu artístico e ideas planteadas en la soledad de su vida.

Es la lucha a muerte por lo que crees justo, la defensa de los valores y la experiencia de un trabajo impreso. Igualmente es el encuentro del arte, la literatura, música e ideas, ya que el futuro nos exige una plataforma donde podamos alcanzar lo que nos corresponde como creadores libres de dogmas y actitudes panfletarias.

*Artistas, Músicos, Escritores y Estudiantes, juntos haremos que el destino de esta tierra abandonada a la mediocridad y desidia se fortalezca, salga adelante con nuestro trabajo creativo; despertando de esta manera la conciencia de nuestros contemporáneos y exponiendo los más firmes criterios a través de nuestras más sanas ideas, transformando así; la realidad circundante en melodías, la esperanza en poesía y la justicia en arte renovador. Por lo tanto, me atrevo a plantear que **ULTRANZA** es el medio por el cual desnudaremos, nuestros más nobles sentimientos de libertad y creación.*

ADELANTE y LUEGO ... ¡ ADELANTE ! si vamos de una manera atropellante que nos disculpen, porque somos el futuro y no podemos parar.

Raúl Martínez

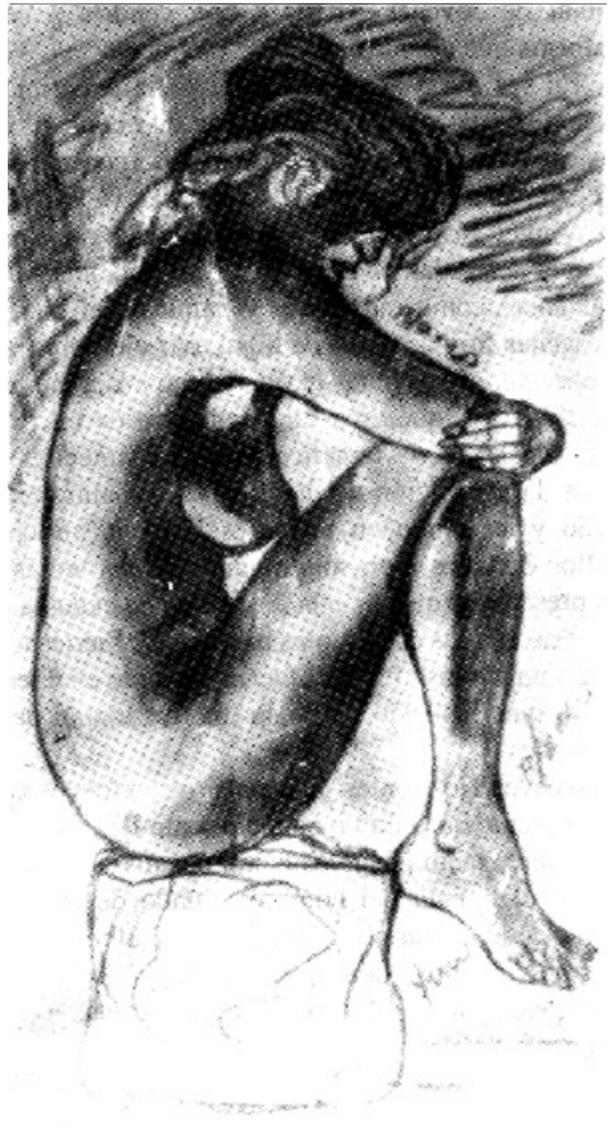


REFLEXION SOBRE UN TEMA

“Grito, luego soy. Pero si nadie se vuelve deo instantáneamente de ser; mi grito no ha sido escuchado. Pues grito con el fin de comunicarme. Entonces, cada vez doy más alaridos y si todavía nadie se da vuelta, terminaré por callarme . ¿Me resignaría a no comunicarme? A la larga si, pues será necesario que me dé cuenta de que no soy escuchado, que grito en el vacío. Al regresar el eco, tomo conciencia de mis límites. Ahogo mis gritos y se transforman en mí mismo. Lo que tenían de excesivo se ha borrado en el silencio. Una tensión subsiste sin embargo, un grito virtual que al retumbar en el fondo de mí mismo se multiplica, ecos de mis gritos inauditos. Mediante esa multiplicación interior nace el canto, que puede ser semejante a las risas o las lágrimas, que puede ser danza o música.

Al regresar, el grito se ha vuelto medida por efecto de la moderación, por un control que lo canaliza. El brote instantáneo se transforma en duración.

Grito, luego soy; canto
luego gobierno.”



EL ESTILO Y EL GRITO: Treinta y una reflexiones sobre un tema, Pág. 259. Michel Seuphor.

Nuevos Horizontes

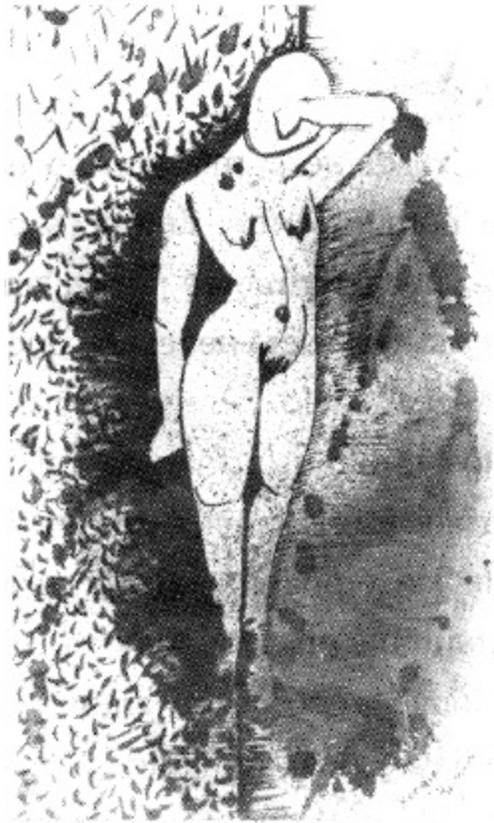
“Nuevos Horizontes” es el nombre bajo el cual se agrupan 10 jóvenes artistas yaracuyanos, reunidos desde Noviembre del año pasado con la finalidad de emprender un nuevo rumbo, donde el intercambio de experiencias sea el motivo para la búsqueda de otros caminos.

Estos jóvenes, son estudiantes algunos y otros egresados de la Escuela de Artes Plásticas “Carmelo Fernández” de San Felipe, Estado Yaracuy; tienen la idea, con este primer intercambio de confrontar el trabajo que puedan estar realizando otros jóvenes en los actuales momentos; en lo que sería la generación de relevo. Es bueno aclarar que varios de ellos formaban parte del denominado movimiento TEJA “Taller Experimental de Jóvenes Artistas” que vendría a ser la plataforma que dio pie a este tipo de trabajo.

En sus obras se puede observar la experimentación de los medios y materiales con que construye sus obras; para registrar visiones de un entorno, miradas y percepciones de un espacio vivencial. Juan Carlos Martínez, Angel Brito, Indira Giménez y Sergio Rivero, sienten la necesidad de expresar lo que está más allá de sus alcances como individuos y entrar en el plano de expresar las formas de la realidad, por ejemplo, podemos observar en sus obras la figura humana como punto de partida, aves que escapan al encierro de esa figura humana, paisajes, la temática social, abstracción geométrica, la separación del hombre en la naturaleza, lo sagrado y lo mítico en mensajes bíblicos, reflejos y destellos de luces. Son sólo algunos de los temas que están presentes y que en unos es motivo de excusas para cubrir esas figuras con colores brillantes y fuertes texturas que dan y transmiten esa fuerza presente en nuestros jóvenes, que luchando desde su interior logran darnos sus visiones.

Nuevos Horizontes: podría surgir entonces como el movimiento que con un conocimiento flexible, hable de caracteres tanto positivos como negativos; siendo el conjunto el mundo del hombre, mundo de ingenio y caprichos, de fantasía y de esperanza albergadas en cada uno de ellos, donde según Angel Brito “cada hombre está en la obligación de crear sus propios conceptos”.

Lic. Laure Martínez



ULTRANZA



SUMARIO

Textos.....Laure Martínez,
René Yovera,
Raúl Martínez,
Radamés Giménez,
Michel Seuphor.

Ilustraciones
de Textos.....Sergio Rivero, Pág. n° 4.
Juan C. Martínez, Pág. n° 3.
Jesús Mendez, Pág. n° 5,6 y 7.

Poemas.....Esio Mora Hurtado.

Comentarios.....R. M.

Cátedra de Guitarra.....R. M.

ULTRANZA. Año 1 n° 1 – 1.997

Coordinación y Diseño Gráfico

Raúl Martínez.

Fotografía

Jesús Montilla.

Portada

René Yovera.

Colaboradores

Lucio Martínez.
Renny Baptista.
Ada Matheus.

Depósito Legal pp 97-0104

Sueño Azaroso

René Yovera

Ya de noche caminábamos por la avenida. Había llovido. Demetrio hablaba afanosamente, camino con precaución, apoyando primero el tacón y luego la suela, para no mojar la punta de los zapatos.

El movimiento se hace mecánico. Un viento frío mueve furiosamente los árboles de la plaza. Decido cruzar. Bajo la acera. Piso en falso. Me agarro del cesto de la basura. Casi pierdo el equilibrio. Reanudo el andar. Me siento liviano de la cintura para arriba y mi pensamiento se embota. Pierdo visibilidad y veo las calles nubosas. Doy un paso atrás, hacia el cesto de la basura. Con los dedos logro agarrar un vértice. Me acomodo.

Un carro blanco se desplaza a mi lado en sentido contrario. El ruido del motor retumba en mi cabeza. Aparece una persona armada. Lo veo molesto, con su uniforme azul que se confundía en la oscuridad. Balbucea unas palabras que no alcanzo a oír, apuntando a no se que cosa.

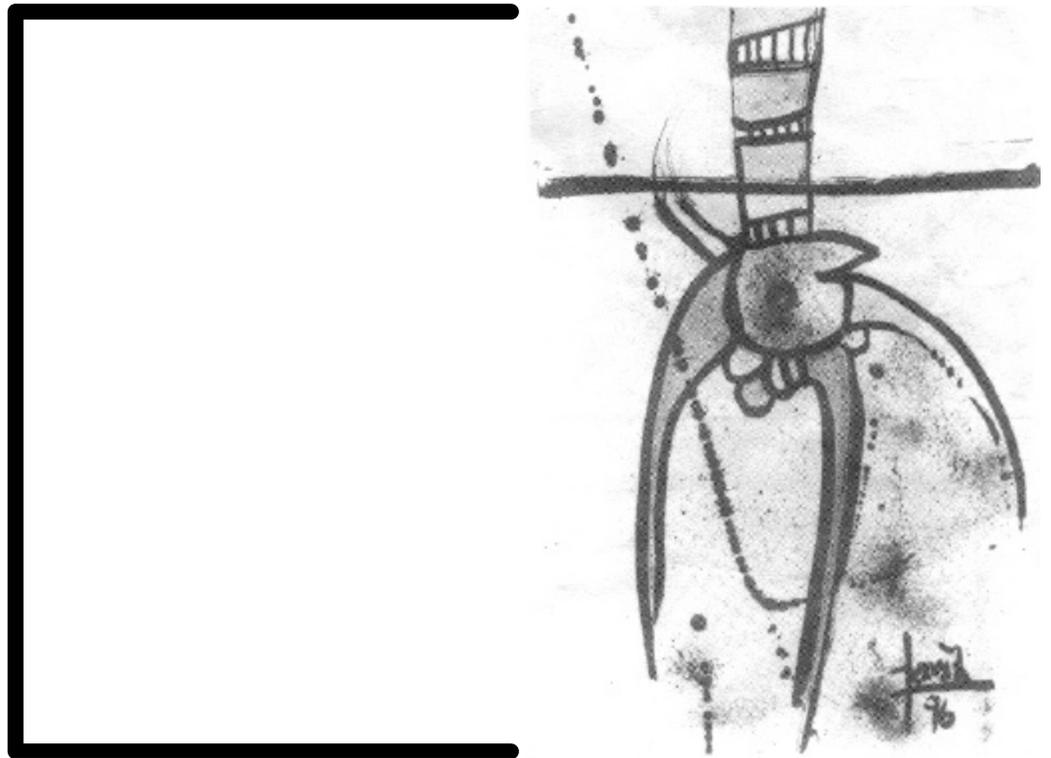
De inmediato me elevo a la altura de las copas de los árboles. La velocidad hincha mis ropas. Percibo una atmósfera quieta, celestial.

Sentí placer. El temor me invade, cuando me dije: ¡me voy, LA MUERTE...!. Desacelera y quedo flotando por unos segundos. Veo el lomo de un camión y azoteas. Desde esa altura giro la vista de lado a lado, buscando a Demetrio. No lo veo. Sólo oscuridad y el brillo sobre las charcas del pavimento.

Mi cuerpo cae como ave muerta. Siento el extraordinario descenso, el zumbido de mis oídos.

Cierro los ojos y espero el impacto, sin pensar si moriría al estrellarme...

...No estaba seguro si era materia o energía.



Fue un día

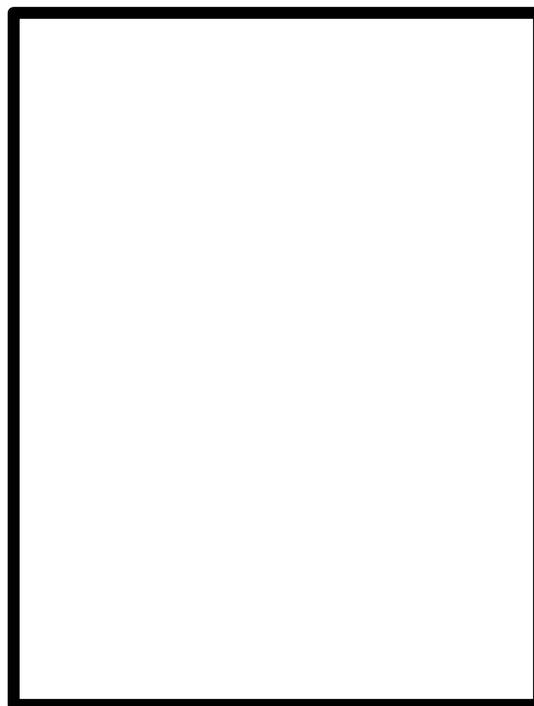
R. M.

Fue un día cuando el cochino dinero llegó a mis manos una vez más. Con él me conduje al templo de la miseria y caminé por interminables desiertos como un loco, con mis labios resecos y sedientos de lujuria, vicio e ilusión.

Cuando llegué a la puerta - *del templo* - sentí el vértigo de la ignorancia de sus habitantes. ¡ DIOS ! exclamaba mi corazón con inaudita fuerza. Huí desenfrenadamente ciego del terror. Pero el templo era astuto, sabía que yo andaba en posesión del cochino dinero, y se atrevió a enviar a una de sus diosas afrodianas para que me sedujera con sus lenguajes de calé chimbo, y así despertar el fuego de la lujuria para luego conducirme allí, a buscar los caminos de la locura.

Una vez que llegamos al templo de la miseria, pude saciar mi sed y la enorme oscuridad se apoderó de mi mente. Lo tétrico me consumía los sentimientos.

Los chamanes de la basura - *seres mordidos por los vampiros del tóxico* - dedicados a su ritual cotidiano, consumían inenarrables cantidades de plásticos de la cultura civilizada. Era deprimente caminar por los pantanos de MIERDA creados por ellos, convertidos en quejumbrosas podredumbres humanas.





La Muerte

Radamés Laerte Giménez

Sobre un banquillo, con violín sobre las piernas y la mirada perdida, un viejo esperaba pasivamente la muerte.

Esta, siempre impredecible, juega con él agigantando su ansiedad. A veces lo visita – lo sé por el dejo de vaguedad que he visto a menudo en sus ojos – pero no se decide a llevarle aún consigo.

Sé que llegará, pero en vez de anunciarse con dolor, llegara para liberar a un hombre.

San Felipe, 1987.

I

*Hilba la maravilla no termina.
Los unicornios galopan con sus cuernos de luz.
El centauro fumador que habita en la selva alucinante
al pie del volcán dormido en la noche de luna llena.*

*Hilba el amor es mágico
y la sirena canta en la playa nocturna
mientras el duende sueña oyendo mi poesía
en una noche de estrellas.*

*Hilba no me dejes solo
aunque galope en un unicornio luminoso
aunque los centauros galopen en mi caballería revolucionaria.
No me dejes solo
aunque la maravilla del arte y la poesía no termina nunca.
Hilba no sé donde está Lennys
sólo sé que el unicornio con su cuerno de luz
es puro y espiritual.
Que de mis omóplatos brotan alas de libertad y amor.
Que los duendes bailan rodeándome alegres
y la serpiente marina en el fondo del océano
se ríe en este poema que te escribo.*

*Veo un caballero andante que emerge y
brota de la historia antigua para rescatarte
de ningún peligro con su armadura luminosa
de hierro antiguo.*

II

*Con ideología de justicia y amor
en su corazón
que emana a flor de piel
en su epidermis guerrera y masculina.*

*Hilba soy un mago antiguo
y te convierto en princesa
dormida en castillo encantado
por mi hechizo maravilloso.
Hilba el castillo es hermoso
escondido en enredaderas
donde duermes oculta.
En una atalaya donde se observa el mar.*

*Hilba en la arena de la playa
sirenas cantan canciones de amor
y el mago con su varita mágica
crea duendes que bailan en nuestro alrededor.
Mientras el barco del pirata fantasma
nos lleva a la isla maravillosa
del mar azul, limpio y hermoso
de arena suave y sensual al contacto de nuestros pies.
Garzas rojas vuelan pareciendo
sensuales labios femeninos
volando en lo azul del cielo hermoso.
Y el unicornio marino galopa por la isla encantada.
Y el duende con pipa mágica nos observa y se ríe
a carcajadas.*

III

*Hilba no me despiertes
no me recuerdes que soy un obrero
vendiendo mi fuerza de trabajo.
Mi espalda por la arena y el mar
a cicatrizado las heridas del látigo neoliberal.*

*Hilba el amor se me abre
como las piernas de una mujer hermosa
en una noche con estrellas
mientras las olas golpean la arena de la playa.*

*Hilba la maravillosa.
Hilba la maravilla, la poesía y este poema no termina
son infinitos como el amor que habita en mi corazón
como las rosas blancas que nacen y mueren en mi tristeza poética.*

*Hilba en mi casa como en el planeta del principito
hay rosas blancas como símbolos de amor
con pétalos blancos que mueren en la grama
llenando mi corazón de tristeza.
Pero las rosas siempre vuelven a nacer
como rosas blancas en las ruinas de la corrupción y el neoliberalismo.*

*Hilba me despido
como mago antiguo y mágico
en la cima de un tepui
y te beso con mi poesía
desnuda en mi corazón.*

MI OTRO YO

*A veces me gustaría
volverme loco irreverente
y salir corriendo por las calles
lanzando gritos agudísimos.*

*O me gustaría
caminar por las calles
vestido de nazi
como un oficial anacrónico de la SS.*

*También me gustaría
hacerle el amor a una muchacha punk
en el interior de una tumba
o regalarle a mi novia
una foto desnudo.*

*A veces me gustaría
construirme una armadura
y galopar por las calles
lanceando POLÍTICOS.*

FE DE ERRATAS

En el Festival Regional de Bandas Alternativas

El 13 de Julio del año en curso se celebró la segunda versión del Festival de Bandas Alternativas, el evento se llevó a cabo en el Teatro Yurubí de la ciudad de San Felipe. Allí alternaron agrupaciones de rock de diferentes géneros y provenientes de las ciudades de Barquisimeto, Caracas y de los Municipios foráneos de nuestro Estado.

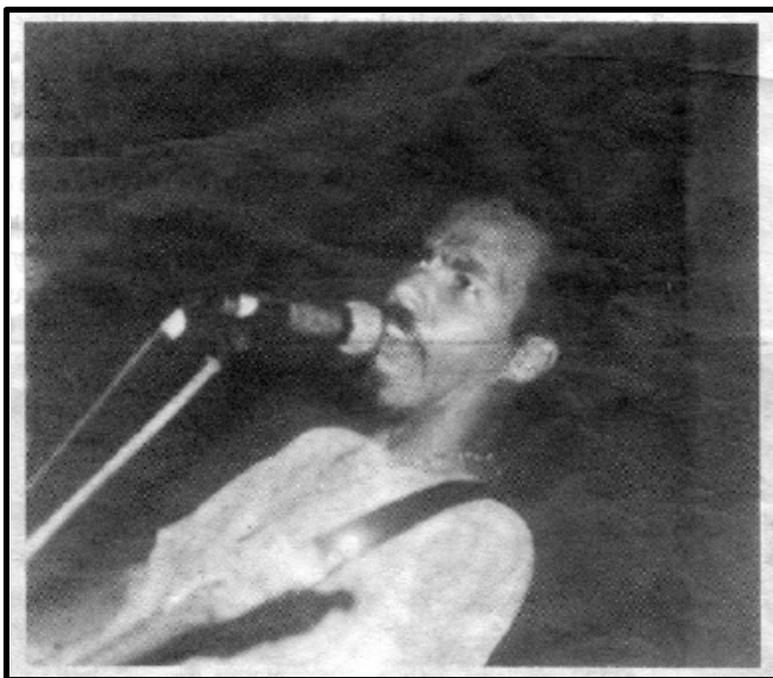
Este festival que tiene cobertura en Centro-Occidente y no constituye una acción titánica de nuestra fundación, no recibió apoyo de ninguna institución cultural del estado, por lo que su realización se consigue por medio de la autogestión y gracias a la colaboración de los patrocinantes.

Dicho festival es realizado con carácter de muestra y no como anteriormente se había hecho, en calidad de concurso. De esta manera logramos cumplir los objetivos principales de la fundación que son la difusión y promoción de nuevas bandas, tanto en el entorno regional como nacional.

¿QUÉ BANDAS DESCARGARON SU MUSICA?

La gente de “*Bandera Negra*” abrió el festival, ellos no aparecen en la publicidad del evento por que se inscribieron a ultima hora, dicha agrupación esta integrada por Tirso Orozco en la guitarra, Angel Herrera en el bajo y vocal y Martín Cordido en la batería.

Esta banda tiene un estilo alternativo con influencias muy marcadas del grupo de Rock Nirvana. A los músicos se les observó un poco de inexperiencia en su ejecución, pero con ensayos constantes puede llegar a ser una banda muy buena.



“AMONIACO CON CIERTAS SORPRESAS”

Amoniaco fue la segunda banda que descargó en el festival y para muchos del público representó la sorpresa no esperada, a pesar de presentarse por primera vez ante un escenario. La banda está formada por Francisco Torres en la guitarra y vocal, Wladimir Peña en el bajo, Frank Torres en la batería y Maybet Alvarez en los coros.

Su estilo alternativo con Pop Rock y fusión en un tema con Rap hace su trabajo interesante, de esta manera particularmente nos atrevemos a agregar que esta gente si continúa trabajando de la manera que lo esta haciendo, pueden llegar a obtener la madurez musical anhelada, pues los ensayos constantes son los que hacen a una banda.

ARMADURA DE METAL RAPIDO

Esta Banda original de Barquisimeto y solicitada por los panas rockeros de nuestra región, hizo una actuación criticada por unos, elogiada por otros, fue la banda que realizó una demostración bastante larga en el festival, exhibiendo una habilidad para ejecutar sus versiones originales dando muestra de gran madurez musical e invitando igualmente a descargar a los amantes del slam. También podemos afirmar que el vocalista estaba extremadamente ebrio y debido a ello su voz no fue muy buena, ya que en el concierto de Cerberus - *realizado en noviembre del año 1.995* - tocaron como invitados y los rockeros seguidores del estilo que estos músicos cultivan - *Hard Core, Speed Metal, Trash Metal* - quedaron muy satisfechos por su trabajo musical, tanto así que ellos - los rockeros - nos exigieron que presentáramos esta banda en el festival.

Esta banda la integran Pedro Ramírez en el vocal, Daniel Coronel en la primera guitarra, Reinol Landaeta en la segunda guitarra, Luis Ramírez en el bajo y Eduard Andrades en la batería.

TOQUE DE QUEDA CON HEAVY METAL

Esta banda proveniente de Barquisimeto y con influencia del Rock Nacional de los años 80, comenzó a descargar toda su música después de la participación de *Armatura*, momento en que el público estaba candente y ansioso de rock pesado, ventaja ésta que hizo que los integrantes de dicha agrupación se destacaran al máximo. El vocalista con su forma agresiva de cantar, el baterista con su ejemplar ejecución y el guitarrista con lo mejor de sí lograron su cometido, que los espectadores alcanzaran un clímax alto y descargar con fuerza sus temas originales.

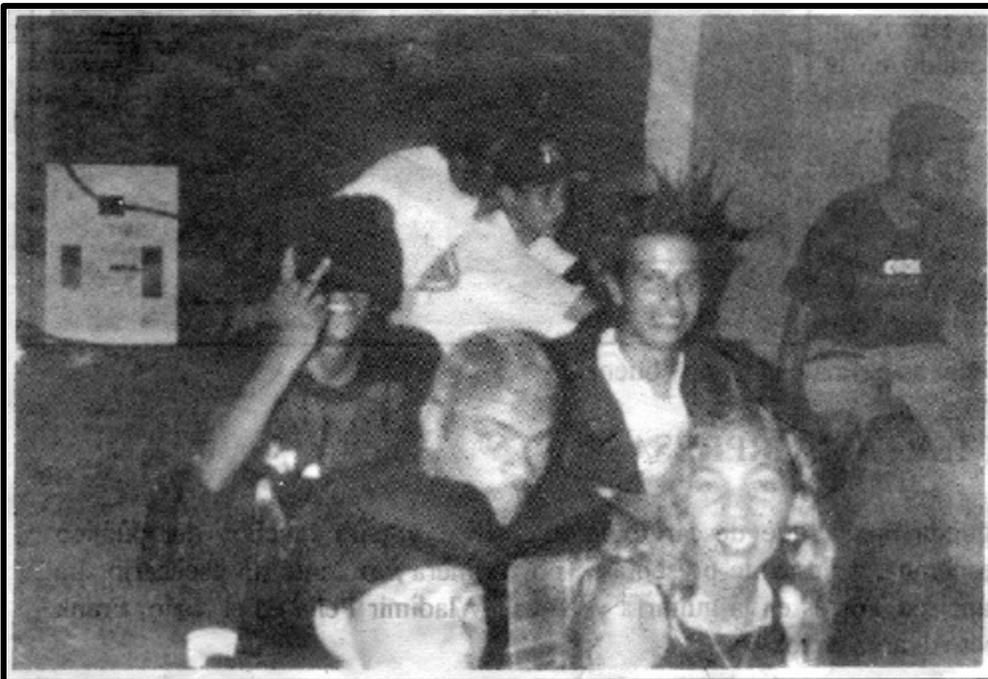
Esta banda la integran Joseph Paredes en el vocal, Rey Gómez en la guitarra, Juan Carlos Colmenárez en el bajo y Tito Arocha en la batería.

CERBERUS RADICAL

Fue la banda que sonó después que la gente de Barquisimeto descargó toda su música. Interpretando cuatro versiones originales de su propia autoría, Heavy Metal fusionado con Alternativo, hizo que el público se tomaran de los brazos y tipiaran los coros de todas las canciones. Con sus temas que describen los problemas sociales contemporáneos lograron despertar interés en mucho de los espectadores cansados de vulgaridades y consignas diabólicas, anunciadas anteriormente por otras bandas.

Esta banda Yaracuyana es la precursora del movimiento Rock Radical en el Estado enfocando siempre su estilo Heavy Metal, cantando temas como Niños de las calles y esperanzas muertas, la primera es dedicada a los niños abandonados y la segunda a los estudiantes abatidos en marchas y protestas estudiantiles. Conmovieron al público y se oyeron comentarios positivos de los mismos.

Dicha banda está integrada por Humberto Arza en la guitarra y vocal, Raúl Martínez en el bajo y Douglas Arza en la batería.



PALMERAS KANÍBALES - LO ESPERADO -

Después de todo lo acontecido, el público había descargado su energía rockera; las bandas de Heavy Metal realizaron una gran actuación, los espectadores - *la mayoría sudados y sin camisetas* - se esparcían por toda la sala, unos salían otros entraban, en fin; había una calma extraña debido a que minutos antes la música era estridente y los ánimos estaban altísimos. Todos, pero todo el mundo estaba frenético, se sentía la ansiedad y en el escenario solo veíamos gente corriendo de un lado a otro, moviendo amplificadores, conectando cables, probando micrófonos y sonido, etc., esto tardó al rededor de una hora.

Luego vimos como una numerosa cantidad de espectadores, se acercaban al escenario a saltar y bailar **SKA**. Esto desencadenó una motivación y nosotros nos preguntábamos de donde salía tanta energía, mientras los compases de la música se extendían por toda la sala.

El sonido se apreciaba magnifico, la música sonaba perfecta, los string de guitarra y la melodía del saxofón nos hacía soñar en Jamaica, lo único que faltaba era tener las rastas para sentir que estábamos en ese país. Eran los Palmeras Kaníbales que desde Caracas habían llegado para complacer al público amante del SKA y el Reggae de nuestro Estado.

Esta extraordinaria banda está integrada por Gerson en el vocal, Luciano y Emiliano en las guitarras, Agustín en la batería, Miguel en la percusión, Adrián en el bajo y Hernan en el saxofón.

Así nos despedimos de los seguidores del Rock en San Felipe y Centro-Occidente en general, comprometiéndonos a vernos en el tercer festival del año entrante y agradeciendo su apoyo, consideración y colaboración con nuestra labor cultural. Igualmente le pedimos disculpas a los integrantes de **THE MORGUE Y FRUSTRACIÓN**, ya que por motivos técnicos no pudieron exponer sus trabajos.

FUNDACIÓN REGIONAL DE MUSICA ALTERNATIVA

Presidente.

Raúl Martínez

Secretaria.

Ada Matheus

Coordinador de medios.

Douglas Arza



**DILES
No
A LAS
DROGAS**



La tablatura

Es una forma simplificada de notación musical antigua que data de los años 1600 d. c. Sus raíces están fundamentadas en los métodos de instrucción para guitarra utilizado por el español Gaspar Sanz.

También podemos afirmar, que es un rudimento lecto musical que facilita en gran parte la ejecución de la guitarra, por su sencillez y fácil comprensión.

La tablatura está constituida por un diagrama de seis líneas horizontales que representan las cuerdas de la guitarra. Los números indican los trastes donde deben colocarse los dedos de la mano izquierda.

A continuación tenemos un buen ejemplo en el acompañamiento de La Casa Del Sol Naciente (The House Of The Rising Sun), para que te atrevas a experimentar uno de los más famosos temas de Eric Burdon, aunque es sencillo; es uno de los favoritos de los principiantes, por su facilidad y a la vez por ser un tema clásico del rock muy captado por el oyente.

House Of The Rising Sun
Eric Burdon

The image shows a guitar tablature for the song "House Of The Rising Sun" by Eric Burdon. It consists of six systems of music. Each system includes a chord diagram on the left and a six-line tablature on the right. The chords are labeled as La m, Do, Re, Fa, Mi, and Mi 4. The lyrics are written below the tablature lines.

There is a house in New Orleans they
call the rising sun and it's
been the ruin of many a poor boy and
God I know I'm one...